

مدرسة القاسمي الاهلية
تخطيط سنوي لموضوع الإعلام
السنة الدراسية 2009 - 2010

إعداد:

أ. محمد عويسات

الإعلام والمجتمع أ - للصف العاشر

الموضوع	الأهداف العملية	طرق التدريس \ المهام
المواد الأساسية		(30 ساعة)
الإعلام والواقع	<p>1. أن يشرح الطالب مصطلح السياق</p> <p>2. يشرح الطالب ويعطي نماذج على النظريات المختلفة التي تشير إلى العلاقة ما بين وسائل الإعلام والواقع: توجه المرأة، التوجه التكنولوجي والتوجه البيئي</p>	<p>محاضرة أمام الصف وتقديم نماذج لأحداث إخبارية، وأيضا من مسلسلات درامية وفكاهية، ومناقشة الواقع المنعكس من خلالها والنظرة الحياتية التي بنيت عبرها، يتم التشديد على السياق الذي يشاهد فيه " النص".</p>
التعددية الثقافية	<p>1. أن يبين الطالب انعكاسات التعددية الثقافية كما تظهر في مختلف النصوص التلفزيونية</p>	<p>تحليل عدد من لنصوص التلفزيونية مع التشديد على التأويلات المختلفة التي تسبها الجماهير المختلفة لنفس النص</p>
مصطلح الجانر والجانرات في التلفزيون	<p>1. أن يعرف الطالب مصطلح الجانر</p> <p>2. أن يبين الطالب أنواع جانرات تلفزيونية</p>	<p>محاضرة وتمارين:- تحديد جانرات من جدول برامج تلفزيونية، تسجيل أسماء وأنواع الجانرات على اللوح للتشديد على الفروق العامة بين الجانرات الواقعية والجانرات الخيالية</p>
تجربة مشاهدة التلفاز	<p>1. أن يبين الطالب في النصوص التلفزيونية "</p>	<p>- مشاهدة عدد من النصوص التلفزيونية</p>

<p>بشكل مركز: الأخبار، الإعلانات ، البرامج الترفيهية وما شابه، ومحاولة الإشارة إلى وجود وقوة العناصر ذات الصلة. - أن نطلب من الطلاب القيام بتمرين يحاولون فيه تتبع العلاقة بين المضامين المعروضة على الشاشة وبين قدرتها على لفت انتباه المشاهدين.الهدف من التمرين هو تحديد الأسباب المحتملة (في النص التلفزيوني) والتي تؤدي إلى إصدار رد فعل معين أو آخر.</p>	<p>قوانين القناة" (ما هو التلفزيون الجيد" من وجهة نظر استهلاكية أو من وجهة نظر التجربة النفسية؟) 2. أن يشرح الطالب تأثير " قوانين القناة" على مختلف النصوص التلفزيونية.</p>	
<p>(25 ساعة)</p>		<p>برامج المقابلات</p>
<p>إجراء نقاش حول طبيعة الخطاب العام وأبعاده على المجتمع ، السياسة وما شابه</p>	<p>1. أن يعرف الطالب المصطلحين 2. أن يعدد الطالب التغييرات التي طرأت على الخطاب العام في العصور الزمنية المختلفة</p>	<p>ثقافة النقاش والخطاب العام</p>
<p>محاضرة ونقاش.</p>	<p>1. أن يعرف الطالب مصطلح البطل 2. أن يميز الطالب مفهوم البطل في عصور مختلفة 3. أن يفهم الطالب كيف يظهر السياسي في عصر التلفاز</p>	<p>السياسة في عصر التلفاز</p>

<p>محاضرة وإعطاء نماذج لمختلف أساليب التدرّج. إضافة إلى استخدام الجانرات المختلفة لتقديم أمثلة عن الموضوع.</p>	<p>1. أن يعرف الطالب مصطلح "التدرّج" 2. أن يتبّه الطالب للتخيّطات والدلالات المترتبة على ربط النجاح بالشعبية</p>	<p>التدرّج</p>
<p>- محاضرة وإجراء نقاش حول مبادئ حرية التعبير، قراءة ومناقشة نصوص مثل وثيقة الاستقلال وقرار حكم كول هعام ضد وزير الداخلية. يمكن أيضا أن نتناول نماذج من الحالات التي توجّب فيها تقييد حرية التعبير، ونطلب من الطلاب إبداء آرائهم والمقارنة بين أبعاد تقييد حرية التعبير وإبعاد نشر المعلومات على الملأ</p>	<p>1. أن يفصّل الطالب ما هو التصور الفكري الذي تقوم عليه فكرة حرية التعبير 2. أن يتعرف الطالب على الأساس القضائي لحرية التعبير في إسرائيل 3. أن يبيّن الطالب الحالات التي تتضارب فيها حرية التعبير مع حقوق وقيم أخرى.</p>	<p>حرية التعبير</p>
<p>(15 ساعة)</p>		<p>كوميديا الأوضاع</p>
<p>- التطرق إلى نماذج من الكوميديات في الأدب اليوناني القديم - عرض أفلام قصيرة من بدايات السينما (تشارلي تشابلن) ، إعداد نقاش حول المشاهد الفكاهية وسبب الضحك فيها.</p>	<p>1. أن يلخص الطالب الأصول الفكاهية لكوميديا الأوضاع التلفزيونية، في الأدب، المسرح والسينما العالمية 2. أن يبين الطالب العناصر الأكثر مركزية في الفكاهة البصرية، ويميز الفروق بينها وبين الفكاهة الكلامية.</p>	<p>لكوميديا والفكاهة</p>

	<p>3. أن يشرح الطالب مصطلح الحركات الكوميديّة الرخيصة (slapstick) ويحددها في الأفلام</p>	
<p>في الصف عرض وتحليل مقاطع من مسلسلات كوميديّة أميركيّة كلاسيكيّة.</p> <p>على كل طالب أن يشاهد في البيت المسلسلات الكوميديّة الحاليّة المعروضة يوميا ، وتحليلها بحسب ما يتمّ تعلمه في الصف</p>	<p>1. أن يبين الطالب ميزات جانر كوميديا الأوضاع</p> <p>2. أن يشرح الطالب ويعطي أمثلة عن المصطلحين "القولبة" و"الحلم الأميركي"</p>	<p>كوميديا الأوضاع التلفزيونية</p>
<p>محاضرة ومناقشة موضوع تطور التلفزيون في إسرائيل. التشديد بشكل خاص على دخول القناة التجارية وقنوات الكوابل</p>	<p>1. أن يعدد الطالب المراحل الأساسية في تطور التلفزيون في إسرائيل</p> <p>2. أن يبين الطالب الدور الذي تلعبه العمليات السياسيّة (مثل حرب حزيران عام 1967) والقضائيّة (مثل قانون سلطة البث) في تطور التلفزيون في البلاد</p>	<p>التلفزيون في إسرائيل:- البث العام والتجاري</p>
		<p>الرياضة</p>
<p>(90 ساعة)</p>		
<p>- محاضرة+ مشاهدة</p>	<p>1. أن ينتبه الطالب للعلاقة بين الرياضة</p>	<p>الإعلام والرياضة</p>

<p>سيجري الطلاب دراسة على أصدقائهم وأفراد أسرهم (سيطرحون أسئلة حول طريقة مشاهدة البرامج الرياضية والاستمتاع بالرياضة).</p>	<p>والإعلام 2. أن يتعرف الطالب على تجربة مشاهدة الرياضة بوساطة تلفزيونية</p>	
<p>محاضرة</p>	<p>1. أن يعرف الطالب العلاقة بين الرياضة والتلفزيون 2. أن يفصل الطالب أبعاد العلاقة ما بين الرياضة: التلفزيون على الرياضة نفسها</p>	<p>تطور العلاقة بين صناعة الرياضة وصناعة التلفزيون</p>
<p>محاضرة ونقاش حول نماذج</p>	<p>1. أن يعرف الطالب مصطلح "العولة" 2. أن يعرف الطالب مصطلح " الاستعمار الثقافي" 3. أن يقارن الطالب بين مصطلح " المحلي" و"العولة"</p>	<p>العولة</p>
<p>- محاضرة وتحليل نموذج من بث مباراة بشكل حي (وفق المبادئ التي يقترحها whannel في مقالته) ، مباراة كرة قدم ، كرة سلة أو لعبة تنيس ستكون مناسبة بشكل خاص.</p>	<p>1. أن يحدد الطالب المبادئ (الواقعية والترفيهية) التي تجعل من الحدث الرياضي حدثا تلفزيونيا</p>	<p>من الحدث الرياضي إلى بثه</p>